

## Quatuor Québec

### *Quatuor de saxophones*

Le *Quatuor Québec* est un quatuor de saxophones formé de quatre diplômés du Conservatoire de musique de Québec. Fondé en 2019, le *Quatuor Québec* se destine à faire connaître les œuvres du grand répertoire de quatuor de saxophones, à présenter de nouvelles compositions écrites pour l'ensemble, ainsi que des transcriptions et arrangements de pièces choisies qui lui sont dédiés. Le *Quatuor Québec* « est ensemble en résidence » au Conservatoire de musique de Québec.

\*\*\*\*\*

#### **Julie Bellavance, saxophone soprano**

Julie Bellavance est professeure de saxophone au Conservatoire de musique de Québec.

Professeure suppléante au Conservatoire d'arrondissement à Paris (France), membre de jurys à l'Université Laval, au Conservatoire de musique de Québec et lors de concours au niveau d'écoles secondaires, Julie Bellavance a donné des classes de maîtres au Conservatoire de musique de Rimouski et dans des écoles secondaires.

Julie Bellavance a donné des centaines de récitals avec le duo de saxophones Double-Sax, le quatuor de saxophones Multisax et le duo Saxophone et orgue de Québec avec Denis Bédard.

Au Conservatoire de musique de Québec, Julie Bellavance a obtenu des Premiers Prix de saxophone et de musique de chambre décernés à l'unanimité du jury. Elle est également titulaire de deux médailles d'or dans les mêmes disciplines dans la classe de Jean-Yves Fourmeau au Conservatoire National de Cergy-Pontoise, en France.

Titulaire du Premier Prix des concours internationaux de l'Union des femmes artistes musiciennes (UFAM) en France, boursière et récipiendaire de la médaille d'or du Gouverneur Général du Canada, Julie Bellavance s'est produite comme soliste ou comme chambriste au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique et en Italie. On a pu l'entendre à la radio de Radio-Canada, avec l'Orchestre Symphonique de Québec et lors de congrès mondiaux de saxophone. Quatre œuvres lui sont personnellement dédiées.

#### **Marie-Claude Binette, saxophone alto**

Premier Prix à l'unanimité du Conservatoire de Québec en saxophone, Premier Prix à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en saxophone et en musique de chambre, Marie-Claude Binette a participé à de nombreux concerts en duo avec les pianistes Bruno Rossignol, Rachel Torres-McFarling et Jean-Noël Dubois ainsi qu'avec l'organiste Frédéric Ledroit. Elle a également fait carrière, entre autres, en musique de chambre au sein du *Quatuor International de Saxophones de Paris*, en formation orchestrale avec, l'*Orchestre Symphonique de Taipei* sous la baguette de Marius Constant et avec l'*Ensemble Opus 16* avec la participation de Marie-Christine Barrault.

Elle a poursuivi une carrière dans l'enseignement du saxophone à la Schola Cantorum de Paris, au Conservatoire de Nanterre, au Conservatoire de Barbezieux et à l'École Départementale de Musique de la Charente.

### **Benoît Plourde, saxophone ténor**

Boursier du Conseil des arts du Canada et Premiers Prix (à l'unanimité du jury) en musique de chambre et en saxophone du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, Benoît Plourde a joué dans de nombreux ensembles. Comme surnuméraire, on a pu l'entendre avec l'Orchestre symphonique de Québec, comme soliste, entre autres avec Les Violons du Roy (sous Bernard Labadie), dans des duos, des quatuors, des ensembles de jazz et lors de tournées des Jeunesses Musicales du Canada dans le cadre de leurs *Concertinos* adressés à de jeunes publics. On a pu l'entendre lors de tournées en France et à la radio de Radio-Canada à maintes reprises.

Benoît Plourde a été chargé de cours au Conservatoire de musique de Québec, professeur de saxophone pour l'Université Musicale Internationale de Paris et, professeur de saxophone, d'ensembles et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Rimouski de 2001 à 2018, tout en étant le directeur de cet établissement.

Il est membre fondateur du Quatuor Québec, quatuor formé de quatre diplômés du Conservatoire de Québec et ensemble en résidence dans ce même établissement.

Benoît Plourde est membre fondateur de la Société d'histoire du Cap-Santé et est membre du Conseil du patrimoine de Cap-Santé depuis 2019.

### **Alain Couët, saxophone baryton**

Alain Couët a étudié avec Pierre Bourque au Conservatoire de Musique de Québec, où il a obtenu un Deuxième Prix de Saxophone en 1975.

Spécialiste du saxophone baryton, il a fait partie du Quatuor de Saxophones Ars Nova au début des années 1980 et on a pu l'entendre en quatuor avec la classe de saxophone du Conservatoire de Strasbourg à la fin des années 1980.

Il a collaboré avec le Conservatoire de Musique de Gatineau et la Faculté de Musique de l'Université d'Ottawa, tenant la partie de saxophone baryton pour un concours de musique de chambre et un récital de maîtrise d'élèves finissants, vers la fin des années 1990.

Il joue le saxophone baryton au sein du *Quatuor Québec* depuis 2019. Alain Couët a aussi obtenu un Doctorat en médecine de l'Université Laval en 1977. Il a pris sa retraite en 2020 après 42 ans de pratique de la médecine.